

זונְדרַּ קָדְשָׁן מִיטֵּן פִּירֶשׁ

מוֹתָקְן מַדְבָּשׁ אוֹיֵךְ דִּי פִּרֶשֶׁה



"לבעזהש"ת ע"י מרכז מתוק מבדש"ת.ד. 5135 ירושלים

עלון מס' ۹۹

פרק

שופט

ים

תשב

תכל

שמע על מותו כאילו אווחה חרב של שתי פיות בידו (ולל סכן נק"ס כל שמים וועלטיט ספס מלולויים). ונען ביטול הדין העשה בצדיק כי עליון בצדיק יסוד עולם שהוא היסוד כלל ח"י ברבאנ שהוא כולל ח"י ברכות של תפלת העמידה, דביה שבו מתחילה א'דני ש'פתי ת'פחה ו'פי שר'ת אשתי', היא המלכות והינו נורתיק החרב, כי בח"י ברכות ביה על חרבא בונרתקה בו נכנסת החרב בונרתקה על ידי שנעשה יהוד הויה ואדנ", ואזו ו'חמת המלך שכבה דהינו הדין שהיה מתעורר בתחלתה נתבטל למורי, כי כבר נשחת הס"מ בקריאת שמע של שחירת, ומתחברין תירין שמן יהודנה"י ומתחברים שני שמות שהוא שילוב הויה ואדנ", ונען יהוד קודשא בריך ושכינתיו הוא ונשفع שפע רב לכל העולםות.

(דף עדר ע"ב, ובכיאורינו כרךטו ע"מ ר)

ב' פסוקי הייחוד דק"ש הוא סוד ההנתק לם"מ

מאי מט דהאי רשות על ידי מה מהומות ונחנק זה הרשות הס"מ, ומשיב על ידי אדים דהינו על ידי ישראל הקורא קריאת שמע, דאייהו שכגד האדם הוא יו"ד ה"א וא"ז ה"א שמספרו מ"ה כמספר א"ד"מ, **וארבעים אთון יהו"ה** ועם ד'אותיות הויה פשיטה חמי פשעה **וארבעים** כמספר מ"ט, והוא **בחושבן תשעה** **וארבעים אתון** כחשבון מ"ט אותיות ד'אותיות הויה פשיטה פיבין דיחוקא עללה שם בשש תיבות של יהוד העליון "שמע ישראל הויה אלהינו היה אחד", שיש דיאנון בPsiית פיבין דיחוקא פתקאה ושש תיבות של יהוד התהтонן "ברוך שם כבוד מלכותו לעולם ועד", שיש בהם כ"ה אותיות, ובלשיט פיבין דיחוקא פתקאה ושש תיבות של יהוד התהтонן "ברוך שם כבוד מלכותו לעולם ועד", שיש בהם כ"ד אותיות, וביחד הם מ"ט אותיות, דיאנון ו' ו' שם ו' ו' תיבות, נגד ב' ו' ו'ין של שני צדי החבל שהונקים בו את הס"מ כנדcer לעיל, (ומס טהמלו עגס סליגם סק"מ מלך סוף על ידי קליטת שמע, סייעו מפסק ומלכת עד להמת, ה' נל' ב' פסוקי סוף סוד סמן לסת"מ).

אידיש

די צוועי פסוקו הייחוד פון קרייאת שמע איז

דען סוד פון חנק צו דער סמ"ד מ"ט
פרענט דער זונר הקידוש, דורך וואס טומ דער רשות דער
סמ"ד מ"ט צוועמאפאלן און דערשטיקט ווערן,
ענטפערט דער זונר הקידוש, דורךן אדים, דאס מיינט, דורךן
איך וואס ער ליינט קרייאת שמע, וואס אנטקען דער אדים
אייז יו"ד ה"א וא"ז ה"א וואס באטערפט גנטטראי מ"ה,
פינט און פערציג, איזו ווי א"ט, און מיט די פור אותיות
פון אַהוּה פשיטה איזו עס נײַן און פערציג, און דאס איז
איזו ווי דער חשבון פון נײַן און פערציג אותיות, וואס זיַּיַּה
יענען איזו די זעקס ווערטער פונעם ויהוד העליון, "שמע
ישראל הויה אלהינו היה אחד", וואס זיַּיַּה ענטהאלטען
פינט און צוועאנציג אותיות, און די זעקס ווערטער פונעם
יהוד התהтонן, "ברוך שם כבוד מלכותו לעולם ועד", וואס
זיַּיַּה האבן פיר און צוועאנציג אותיות, און צוועאמען יענען זיַּיַּה
ניין און פערציג אותיות, וואס זיַּיַּה יענען זעקס מיט נאך זעקס
ווערטער, אנטקען צוועי וויין פון די צוועי זייטן פונעם שטריקט
מיט וואס מיט דערשטיקט דער סמ"ד מ"ט ווי אונגעדרמאטן,
(און דאס וואס מיר האבן גענאט איז אויך דאס הרגנען דער סמ"ד
מ"ט מיט א שוער איז דורך קרייאת שמע, דאס מיינט, פונעם פסוק
"זאָהַבְתִּי בְּזֵאָמְתִּי", אֲבָעֵר דִּי צוועי פסוק הייחוד, פון "שמע ישראל"
בז' לעולם ועד, דאס איז דער סוד פון חנק צו דער סמ"ד מ"ט).

"בידם", אין די האנט פון די אידן, צו הרגנען דער סמ"ד מ"ט דערטימט, איזו ווי חעל נאנן, ווער עס ליינט קרייאת שמע בי זיין בעט איז עס איזו ווי ער האלט אן א שוער פון צוועי שארכן אין זיין האנט (און אידאי איז איז פיי קרייאת שמע פון אינדרפר און איז אונט, וואס זיַּה ענער פון דער עגנון פון בטול הידן ווערט געמאקט דורךן צדיק יסוד עולם וואס ער איז די בוחינה פון יסוד, וואס ער ענטהאלט איז ויך די איכזן ברכות פון שמונה עשרה, וואס מיטן הייבט עס און מיטן פסוק א'דני ש'פתי ת'פחה ו'פי, וואס דאס איז ראייש ברכות אשתי", וואס זיַּה איז די בוחינה פון מלכות און דאס איז דער האלטער פונעם שוער, וויל אין די איכזן ברכות, דארט גיט די פונעם שוער אריין אין אויך האלטער דורךן וואס עס ווערט געמאקט דער יהוד פון הויה און אידן", און דער מאטס "וחמת המלך שכבה", ווערט אינגעשטיטס די צארן פונעם קעניג, דאס מיינט איז דער דין וואס איז פרער בעטור געוווארן ווערט אינגעאנצן בטול, וויבאלד דער סמ"ד מ"ט איז שוין געשאכטנו געוווארן בי קרייאת שמע פון אינדרפר, און ביידע שמות ווערן באהאפטן, יהודנה"י, וואס דאס איז דער שלב פון הויה און אידן", און עס ווערט א יהוד קוּשָׁא בְּרִיךְ הוּא וְשִׁכְנָה, און עס ווערט נשבע גראום שפע צו אלע עולמות.

גולד מעלת המקדש שם שמים, שנדק בשכינה

לדין ברפיה לסמא"ל וטיעתו, עצים לאדרקא בהון נרא שהם כעצי יבשים שmdlיקים בהם את אש הדין לבעםן מן העולם, כי אין ביעור חמץ אלא שריפה, וזה הענין נשעה על ידי קיומ המצוח של כל הנשרפים בבית דין וצדקה. אמנם יש דרך אחרת משובח יותר, והוא המוסרים עצם להשרף על קידוש השם ברבים, וזה שאמר זכה אליו גופא דאייה עץ אשר לגוף האדם שהוא נשרף כעץ, ואברים דיליה עצים והabricים שלו נשרפים כמו עצים, לאוקרא בהון אשה שירוף בהם האש, ר"ל שימסור נפשו להשרף על קידוש שם שמים, דאייה גר מצוה בכל אחר זה האדם שורה עליו השכינה הנקרת נר מצוחה בכל אחר שלו, לאוקרא לסמא"ל בשכינה עלה ועל ידי זה לשורף את הס"מ בכח השכינה העליונה שהיא הבינה, ר"ל על ידי זה נשרף ממנו כה הס"מ, בעץ דאייה תפארת ובכח עץ שהוא סוד התפארת, ובכל עצים דאתה ביה ובכל הה' ספירות חסד וגבורת ונצח ה' יסוד הנאות בתפארת. (ימ"ק ואג"ה⁶)

וממשיך ואמר דבזמנא דאש של גבוקה הוה נחתת על גבי עצים דקרבנא כי בזמן שאש של גבוקה ירדה לשורף את העצים של הקרבנות, אז נאמר ותזר קרבך יומת, דהינו דאתוך ביה שנשרף בו הס"מ הנקרת אל זה, אך הוא דכתיב זהו שכותוב והאש על המזבח תוקד בו כי אש המזבח היא דין חזק, והוא תוקד באל זו המתבער שם באש המזבח, ור"ל שהasher שנשרף בו האדם שמסר נפשו על קידוש השם, אינה אש של הדיטות אלא אש של גבוקה, כעין אש המזבח שעל ידה מקריבים את הקרבנות לריח ניחוח לה, ועוד על ידי מסירת נפשו לשורף מנשך האדם כה הס"מ, והצדיק שמסר נפשו על קידוש השם, עליה לריח ניחוח לה, ונדק בשכינה. (ימ"ק ואג"ה⁶)

אידיש

יעגען אנגענאלטען אין די בחינה פון תפארת.

ואנט וויטער דער זיך הקדוש, וויל אינדרעיציט וואס דער פיער פון אוובן או אראפונען צו פארברעגען דער זיך העלער ער פון די קרבנות, דעמאלאטס ואנט דער פסוק "ויהר קרבך יומת", אוון א פרעמדער וואס דערעגענטערט זיך וועט גערגעט ווערן, דאס מײנט או עס ווערט פארברעגעט אין אים דער סמ"ך מ"ס וואס ער ווערט אנגערופן "אל זיך", א פרעמדער גאט, דאס אווי וואס עס שטיטט אין פסוק "ויהאש על המזבח תוקד בו", אוון דער פיער אויפן מזבח וועט ברעגען אוין אים, וויל דער פיער פונעם מזבח אויז א שטארקער דין, אוון זיך וועט ברעגען אונעם פרעמדער גאט וואס ווערט פארברעגעט דארט אונעם פיער פון דער מזבח, דאס מײנט צו זאנט או דער פיער מיט וואס עס ווערט פארברעגעט דער מענטש וואס האט זיך מוסר גפש געווונן אויף קדוש השם, אוון נישט קיון פראסטער פיער נאר א פיער פונעם אויבערשטן, אווי ווי דער פיער פונעם מזבח וואס דורךדים אויז מען מקריב די קרבנות פאר א ריח ניחוח פארן אויבערשטן, אוון נאכטער או דורך זיין מסירת גפש פארברעגעט צו ווערן, ווערט פארברעגעט פונעם מענטש דעם ב"ה פון דער סמ"ך מ"ס, אוון דער צדיק וואס האט זיך מוסר גפש געווונן אויף קדוש השם, גיט אויף אלס ריח ניחוח פארן אויבערשטן אוון ער ווערט באהאפטן אין די שכינה.

די גרויסקייט פון דער וואס אויז מקדש שם שמים, או ער ווערט באהאפטן אין די שכינה

ואנט דער זיך הקדוש, צו משפֿטן מיט פארברעגען דעם סמ"ך מ"ס אוון זיין רופע, וואס זי זענען אווי ווי טרוקענע העלאער וואס מען צינדט און מיט זי דעם פיער פונעם דין, זי אויסצ'וראמען פון דער וועלט, וויל בעור חמץ מײנט נישט אנדערש נאר פארברעגען, אוון דאס ווערט געטיז דורךן מנקס זיין די מצוה פון אלע וואס ווערן פארברעגעט אין בית דין אוון אום גליין. אבער עס אוון דאס אנדער וועג וואס אויז בעסער, אוון דאס זענען די פון געבען ויך איבער פארברעגעט צו ווערן אויף קדוש השם בעביס, דאס זאנט דער זיך הקדוש, וואיל אויז פארן גוף ברביבים, דאס זאנט דער זיך הקדוש, וואיל אויז פארן גוף פון דער מענטש וואס ער ווערט פארברעגעט אווי ווי א האלץ, אוון זיגע גלידער ווערן פארברעגעט אווי ווי העלאער, או דער פיער נאל בלעגען אוון זי, דאס מײנט, או ער געבט זיך איבער צו ווערן פארברעגעט ברי צו היילן דעם אויבערשטן נאמען, אט דער מענטש רות אויף אים די שכינה וואס זי ווערט אנגערופן "גר מצוה", אוין זיך גילד פון אים, אוון דורךדים ווערט פארברעגעט דער סמ"ך מ"ס מיטן ב"ה פון די שכינה העליונה וואס זי איז די בחינה פון בינה, דאס מײנט או דורךדים ווערט פארברעגעט פון אים דער ב"ה פון דער סמ"ך מ"ס, אוון מיטן ב"ה פון "עיז", וואס דאס אויז דער סוד פון די בחינה פון תפארת, אוון מיט אלע פינ' ספריות, חסר, גבורה, נצח, ה'ו, יסוד וואס



זֶה אָחִיו מֵאָחִיךְ בְּאַלְנָא דְּחֵי אֲשֵׁר לְאָדָם עֹוד יָוֹתֵר וַיּוֹתֵר מֵהַקּוֹדְמִים, מֵי שָׂוֹכָה עַל יָדֵי מִסְרָתָן נִפְשָׁו
לְאַחֲרֵי בְּתֻפָּרוֹת הַנִּקְרָא עַצְמָה, וְהָם כְּמוֹ אֶבְרָהָם וַיַּצְחַק וְחַנְנָה מִישָׁאָל וְעוֹזְרִיה, שָׁזְכוּ שְׁנַתְקָדֵשׁ שֵׁם שָׁמִים עַל
יַד בְּכָל הָעוֹלָם, וּזְכוּתָם עוֹמְדָת לִעְדָּת לְכָל יִשְׂרָאֵל, בְּגָופֵיהֶם בְּאָבָרִים דִּילִיה בְּגָבוֹנוּ וּבְכָל אֶבְרִים שָׁלוֹ, רְלֵל שָׁגָם וּרְמֵחָ
אָבָרִי גָּופֵם הַגְּשָׁמִים נִתְקָדְשׁוּ עַד שֶׁלָּא שָׁלַט בָּהֶם הַאֲשָׁלָט, מִפְנֵי שְׁהָמֹת אֵינָה שׁוֹלְטָת בְּצִדְיקִים כָּאֵלָו, נִגְרֵךְ עַנְפָּא
וּעַנְפָּא נְרֵמָא בְּכָל עַנְפָּוֹ וּעַנְפָּא, דְּהִיינוּ נִגְרֵמָא שָׁהֵיא הַשְׁכִּינָה, שָׁוֹרֵה בְּרַמְ"ח פְּקֻדּוֹן דִּילִיה בְּרַמְ"ח אָבָרִי שְׁנַתְקָדֵשׁ
עַל יָדֵי קִיּוּם רַמְ"ח מְצֻוֹת עֲשָׁין.

וממשיך ואמר כי אלו הצדיקים שאין האש שולט בהם פד אַחִידָן בֵּיהֶ פְּרוּוִיחָו כshawozim בהם תפארת ומלכות, כי המזווה עצמה בחינת מלכות, וסוד רמ"ח הוא בתפארת, בסוד רמ"ח אברי הגוף, הצדיקים כאלו יתקיים וירא והגנה הסנה בזער באש והסנה איננו אויל ומפרש וסמא"ל ונחש וכל ממן דיליה דאיןון קוץין אתזקדו הס"מ והנחש וכל הממוניים שלו שם כקוצים יהיו נשרפים, ומש"כ "והסנה איננו אויל", אבל ענפין דסנה ואייבא דיליה ועלאן דיליה לא אתזקדו הענפים של הסנה והפרות שלו והעלים שלו לא נשרפו, ר"ל הגם שאין בשום של מקדשי השם האלו נשרף, עם כל זה כה הסטרא אחרא שביהם כלה ונשרף כקוצים ואבריהם נתקדשו, דא אחזי ליה קדרשא בריך הוא ואת זה דהינו את מעת צדיקים האלו, הראה הקב"ה בסנה למשה רבינו ע"ה.

(דף עדר ע"ב, ובכיאורינו כרך טו עמ' רג-רד)

אַידִיש

ההאלט אן אין זיין די בוחנות פון תפארת אונן מלכויות, וויליד די מאגנה אליען איז די בוחינה פון מלכויות, אונן דער סוד פון רפ"ח איז איזן תפארת, אונעס סוד פון די אזויי היגדרעט אקט אונן פערציג גלדער פונגסם קערפער, איז אט די צדיקום וועערט מנגנס דער פסקוק זיוואר וויהה הסנה בעיר באש והסנה אונאננו אבל", אונן ער האט געגען וויליד דער דארנבוים ברענט אונעס פיעיר אונן דער דארנבוים ווערט נישט פארכערעט, אונן דעם איז אונן דער זונר התקודש ערקלערט, או דער ספ"ד מ"ס אונן דער נחש אונן אלען וויזע אינגענטשטעלטען וואס זיין געגען איזו וויליד דערנער, וועלן וווערן פארכערעט, אונן דאס וואס עס שטייטס "הסנה אוננו אבל", אבער די אזויינן פונעם דארנבוים אונן וויזע פרוכט אונן וויזע בלעטער זעגען נישט פארכערעט געווארן, דאס מיינט, או באטיש די פלייש פון די מקדשי ה שם ווערט נישט פארכערעט, פונגסטען זיין, איז איז זיין אבער דער כה פון די סטרא אהרא וואס איז איז זיין דאס ווערט פאראלענדט אונן פארכערעט איזו וויליד דערנער, אונן וויליד פון אט די צדיקום, האט דער איזענער שער געווארן גוועזין או משה רבינו עלון בשלום בי' דער דארנבוים.

וּוֹאֲזִיל אֵיזֶה דָרָע מַעֲנְטִישׁ נַאֲכְמָעוֹר אָוֹן נַאֲכְמָעָר פֿוֹן דִי
פְּרִיעַרְדְּגַע, דָרָע וּוְאָס אֵיזֶה זַוְּהָ דָרָךְ וּזַיְן מַסְיָה
גַּפְשׁ אַנְצָהָאַלְטָן אַיְן דִי בְּחִינָה פֿוֹן תְּפָאָרָת וּוְאָס גַּוְעָרָט
אַנְגְּגָרוֹפָן "עַזְתְּהִים", דָרָע בּוֹיָם פֿוֹן לְעַבְנָה, אָוֹן וּזַעֲנָעָן
אָזְוִי וּוּי אַבְרָהָם אָוֹן יַצְחָק אָוֹן חַנְנָה מִשְׁאָל וּוּרְהִיה, וּוְאָס
וּוּי הַאֲבָן וּזַוְּהָ גַּעֲנוּוֹן אָוֹ סָם אֵיזֶה נַהֲקָדָשׁ גַּעֲנוּוֹן דָרָע שָׁם
שָׁמְיָם דָרָךְ וּזַי אַיְן דִי נַאֲנָצָע וּוּלְטָם, אָוֹן וּזַיְעָר וּבָות טָוָת
בְּיַשְׁפְּטִין פָאָר אַלְעָ אַדְרָן אַוְפָא אַיְבָגָן, מִיטָן וּזַיְנָה אָוֹן מִיטָן
אַלְעָ זַיְעָ גַּלְדָעָר, דָאָס מִיְּנָטָן אָוֹדָה וּזַיְעָר אַזְוִי הַוְּנָדָעָר
אַכְטָמָן אָוֹן פְּעַרְצִיגָן גַּשְׁמִוֹתָיְגָע גַּלְדָעָר פֿוֹן וּזַיְעָר קַעְרָפָעָר
אָזִי גַּעֲנוֹוָרָן הַיְלָגָן אָוֹ דָרָע פְּיַעַר הָאָט בְּכָל נַיְשָׁט גַּעֲהָרָעָשָׁט
אָזִי זַיְיָ וּוּיְפָאָלָד דָרָע טָוִיט גַּעֲנוּוֹלְטִינָט נַיְשָׁט אָזִי אַעֲלָבָע
צָדִיקִים, דָרָע לִיכְטָמָט לִיכְטָמָן אָזִי יְהָדָה אַיְנָצִיָּן צְוִיִּים,
דָאָס מִיְּנָטָמָע "גַּרְמָצָה" וּוְאָס וּאֵיזֶה דִי שְׁבָנָה, רָוָת
אָזִי זַיְעָ אַזְוִי הַוְּנָדָעָר אַכְטָמָן אָזִי פְּעַרְצִיגָן גַּלְדָעָר וּוְאָס
זַעֲנָעָן נַהֲקָדָשׁ גַּעֲנוֹוָרָן דָרְכָנוֹ מַקְמָים וּזַיְן דִי אַזְוִי הַוְּנָדָעָר
אַכְטָמָן פְּעַרְצִיגָן מַצּוֹת עֲשָׂה.

**און דער זיךן קדוש אונט וווײַטען, או אָט דֵי צְדִיקִים
וּוְאָס דֶּעֶר פִּיעָר גַּעֲוָעַלְטִיגַט נִישְׁתָּאַין וַיִּ, וּוֹעֵן עַם**

שבח דא שירתא

מנハga ישראלי – צו ענין גען דעם ספר תיקוני הזהור, פון ראש חדש אלול בעי יומ כיפור אנשי מעשה פירן זיך צו לערנצען אדרער צו זאגן יעדו טאג פון די פערציג טאג, אונגעהויבן פון ראש חדש אלול בעי יומ הכהפורים, עטיליכע בלעטער פונען הייליאן ספר תקוני הזהור, האבנדייג אונגעין צו ענדידן דעם גאנצן ספר בייז יומ הכהפורים וכו', און אויך זוער עס פארשטייט נישט, פונדעסטוועגן איז דער לְשׁוֹן פֶּגַעַם הייליאן זומר אונז די תקונים זיינער מס'גאל פָּאַר די נִשְׁמָה.

(אלף המגן - מטה אפרים סימן תקפא ס"ק יז)

"יזבלכתר בדרכ"
פארמאט
70 ברכבים
מהדורות ר' יוסף
צבי בערגער
(6.5/4.5 ח)



A photograph of a collection of approximately 15-20 books arranged in a curved, overlapping fashion. The books have dark blue or black covers with gold-colored Hebrew lettering on the spines. Some spines also feature small gold medallions or seals. The overall appearance is that of a high-quality, traditional Jewish book collection.

**פָּאָר
לְעוֹזָר
וּמְטָב:**
845.664.5168

פָּאַר
דָּעַלְיוֹוּעָרִי
רוֹפָטָן